



La Lettre de l'IREDIÉS numéro 1

Flash info

PRIX DE THESE

Félicitations aux primés de l'IREDIÉS

Prix Jacques Mourgeon pour Michel ERPELDING - *Le droit international antiesclavagiste des "nations civilisées" (1815-1945)* - ss la dir. d'E. Tourme-Jouannet.

Prix de thèse Paris 1 pour Natalia CASTRO NINO - *Du dommage aux lésions collectives : recherches sur des concepts adaptés aux enjeux contemporains de la responsabilité internationale* - en cotutelle sous la dir. d'E. Lagrange et Prof. J.-C. Henao, Université Externado (Colombie).

AGREGATION EN DROIT PUBLIC

Session 2017-2018

Chalotte BEAUCILLON, membre

Valère NDIOR, membre associé

Actualités

Premiers Entretiens de la Défense Européenne

org. S. Rodrigues et F. Terpan (ScPo Grenoble - CESICE),
 Vendredi 1er juin 2018 (9h45 à 17h)
 Amphithéâtre IV (Panthéon)

SEMINAIRE DE L'IREDIÉS n°5

Anne-Lise SIBONY,
 Prof. Univ. Catholique de Louvain
Le droit européen de la consommation est-il en train de prendre un tournant comportemental ?
 Jeudi 14 juin 2018

SEMINAIRE MoveS

org. par S. Robin-Olivier
L'intégration comme condition des droits des travailleurs migrants
 Vendredi 15 juin 2018 (9h30-17h)
 Salle 216 (Panthéon)

SEMINAIRE « Les Camps et le Droit »

Les droits dans le camp
 Jean MATRINGE,
 Jeudi 28 juin 2018 (11h-13h)
 Amphithéâtre Sainte Barbe
 4 rue Valette 75005 Paris

Parutions 2018

P.-M. DUPUY, *Ordre juridique et désordre international* (préface de D. ALLAND), Paris, Pedone, Doctrine(s), 2018, 359 p.

P. DEUMIER, J.-M. SOREL (dir.), *Regards croisés sur la soft law en droit interne, européen et international*, Paris, LGDJ, Coll. Contextes, 2018, 300 p.

IREDIÉS & Hal-SHS

Plus de 100 textes en ligne :

<https://hal.archives-ouvertes.fr/IREDIÉS/>

Soutenance de thèse

Nicolas PIGEON,
La mise en oeuvre de la compétence de l'Union Européenne en matière d'investissements internationaux
 Lundi 2 juillet 2018 à partir de 14h
 Salle Duroselle (Sorbonne)

Nouvelles parutions de l'IREDIÉS

Pierre-Marie DUPUY, *Ordre juridique et désordre international*, Paris, Pedone, Doctrine(s), 2018, 359 p.

Comment comprendre l'architecture du droit international qui repose sur de grands principes unificateurs gardés par le juge international, mais embrasse une multitudes de normes et systèmes qui tendent au contraire à le fragmenter ? Tel est l'un des principaux sujets de réflexion de Pierre-Marie Dupuy qu'on trouve développé dans plusieurs articles de ce recueil qui révèlent une constance admirable que son Cours général à l'Académie de droit international avait mise en évidence et qui justifient le titre de cet ouvrage qui, cependant, ne se limite pas, loin de là, à ce questionnement mais offre au lecteur un florilège d'écrits qui relèvent tant de la technique que de la théorie, de l'histoire ou de la philosophie du droit. Il y a en somme une unité de pensée de l'auteur dans la diversité de ses objets d'attention et analyses.

Un autre facteur d'unité remarquable est le fait que l'auteur n'entend pas, ni n'a jamais entendu, s'enfermer dans une étude purement juridique du seul univers juridique international. Trop conscient que, s'il existe bien un ordre juridique international, le monde est plongé dans un désordre politique international, Pierre-Marie Dupuy ne cesse de réfléchir à cette inadéquation entre cet ordre juridique et ce désordre politique, entre une promesse de paix et d'humanité et la prévalence des conflictualités. Il s'agit de montrer, d'une part, que celle-ci n'est pas si importante que certains se plaisent à le dire, le droit international s'adaptant à ce qui lui est extérieur, et surtout d'accepter de traiter le droit international pour ce qu'il est, un système dont l'efficacité est tributaire de facteurs qui lui sont extérieurs et de l'analyser au regard de ceux-ci. Pierre-Marie Dupuy n'a jamais pu se contenter de décrire le droit international, mais invite toujours à le comprendre sans hésiter à le critiquer et simultanément à en découvrir les promesses. Et s'il veut croire à ces dernières, passant incessamment du monde des idées à celui de la pratique, l'auteur reste lucide et montre leurs limites, comme pour mieux les dépasser.

